

ex ære statuas, testes diu futuras magnorum in remp. meri-  
 torū: & simul eorū dicta factaq; posteris proderet, ut cū has  
 imagines intuerētur, animū & mētē ipsa pstantiū hominū co-  
 gitatiōe cōformarēt, certarent cū illis pbitate & industria:  
 neq; prius cōquiescerēt, q̄ uirtute famā illorū ac gloriā adæ-  
 quauissent. Nostra ætas nescio quo pacto uirtutē inuidia po-  
 tius, q̄ imitatione prosequitur, & honestos labores cōtumelia  
 libētius, q̄ splēdore decorat: ac spretis his quorū aut scripta  
 aut facta pximè ad antiquorū gloriā perueniūt, ueterū lau-  
 des cupidius audit. Perinde quasi omnis flos ingeniorum siti-  
 ueteris ubertatis exaruerit, aut antiquis solis aditus ad uir-  
 tutē patuerit, nobis uero sit interclusus. Minuēda nimirū est  
 hæc opinio tanq̄ inimica uirtuti, uel potius ex animis hominū  
 euellēda: q̄ sit ingrati, credere naturā omniū parētē cuncta  
 sua munerā olim effudisse, ut in posterū sterilis effœtaq; ma-  
 neret. Quòd si ad huiusce nostri seculi felicitatē animū con-

### Text im Text anzeigen

Erst im 16. Jahrhundert werden Anführungszeichen eingesetzt, um am Rand der Zeilen anzuzeigen, dass ein Autor wörtlich zitiert wird. In einem Buch über „das Leben des berühmter Guillaume Budé“ wird die gedruckte Form vom Leser handschriftlich imitiert (braune Tinte).